NUOVO

2023

www.tappetimarotta.com

CATALOGO

GALLERIA MAROTTA

I NOSTRI SERVIZI

Una meraviglia d'Oriente ora può essere tua

DIRETTAMENTE DALL'ORIENTE

IMPORTAZIONE DIRETTA DAL 1929

ASSISTENZA POST-VENDITA

SIAMO AL TUO SERVIZIO
Siamo a tua completa disposizione per ogni necessità

CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ

Ogni nostro tappeto orientale, mobile etnico, pezzo di antiquariato o arredo è unico, originale e certificato. E ti verrà consegnato insieme al suo certificato di origine.

PAGAMENTI PERSONALIZZATI

PUOI SCEGLIERE LA FORMULA PIÙ ADEGUATA A TE
Ogni cliente è diverso e ha esigenze diverse. Per questo offriamo pagamenti personalizzati.

TUTTO COMPRESO

- IVA
- TRASPORTO
- POSIZIONAMENTO

SERVIZIO PERMUTA

VALUTIAMO E RITIRIAMO I TUOI TAPPETI E MOBILI ORIENTALI

PROGETTAZIONE

IMMEDIATA E GRATUITA
Il Consulente d'Arredo ti seguirà in tutto il processo. Dalla progettazione alla realizzazione dei tuoi desideri!

SERVIZIO LAVAGGIO E RESTAURO

Che tu abbia bisogno di lavare io restaurare l tuo tappeto, siamo a disposizione con servizi di lavaggio e restauro effettuati da professionisti del settore.

LA NOSTRA FILOSOFIA

Oltre novant'anni di passione

"Arredare non significa fare scenografie, non significa fare belle immagini per le riviste; è piuttosto creare una qualità di vita, una bellezza che nutre l'anima." - Albert Hadley -

La nostra casa non è soltanto un edificio sorretto da mura, ma vede la sua essenza nell'arredamento che noi stessi scegliamo sulla base del nostro gusto.

Deve riflettere la nostra personalità, per rendere l'abitazione un luogo accogliente, rilassante, intimo e sicuro, nel quale torniamo con gioia, per godere del nostro piccolo mondo di cose e di affetti. Sono 90 anni che la Galleria Marotta si prende cura delle vostre case e che importa direttamente per voi pura arte orientale.

Acquistare da Marotta significa scegliere un tappeto (esclusivamente annodato a mano), un mobile etnico o un oggetto unico al mondo di alto valore culturale.
Tutti i nostri pezzi provengono direttamente dall'Oriente, dal 1929.

Marotta rende unica e inimitabile la tua abitazione.

CARE & FAIR

Marotta dice NO! al lavoro minorile

Per questo è orgogliosa sostenitrice di Care & Fair.

Care & Fair è un'iniziativa promossa dal settore del commercio di tappeti europeo e, di conseguenza, un forum di impegno concreto e responsabile del settore. L'organizzazione di commercio di tappeti contro il lavoro minorile Care & Fair è stata fondata nel Settembre 1994 da parte dei commercianti di tappeti socialmente impegnati.

Care & Fair gestisce organizzazioni connesse con l'industria di auto-aiuto che combattono il lavoro minorile illegale e migliorano la vita dei tessitori e delle loro famiglie in India, Nepal e Pakistan.

Marotta aderisce e sostiene Care & Fair:

- Concorre ad abolire il lavoro minorile illegale in India, Nepal e Pakistan.
- Lavora per creare migliori condizioni di vita per le famiglie di annodatori di tappeti.
- Esige una produzione socialmente accettabile. I nostri membri accettano solo merci prodotte a condizioni socialmente accettabili.
- Si fa carico della responsabilità sociale e gioca un ruolo di esempio che speriamo serva a tutti.

Allo stato attuale, Care & Fair supporta 13 scuole, 7 centri di istruzione per adulti e 6 cliniche di cura in India, Nepal e Pakistan.

LA NOSTRA INIZIATIVA

"Subito per te un BUONO SCONTO fino a 1000 €"

Per aver scaricato il nostro Catalogo ti consegneremo un Buono Sconto del valore fino a € 1000 durante il primo appuntamento con il Consulente d'Arredo.

SERVIZIO DI CONSULENZA

Se lo desideri, possiamo aiutarti a scegliere il pezzo d'Oriente più adatto a te.

La nostra Galleria vanta più di 2000 mq di tappeti, mobili e meraviglie d'oriente, ed è visitabile sempre: l'ingresso è sempre libero, anche senza prendere appuntamento.

Se però desideri essere seguito personalmente da un nostro arredatore abbiamo due soluzioni per te!

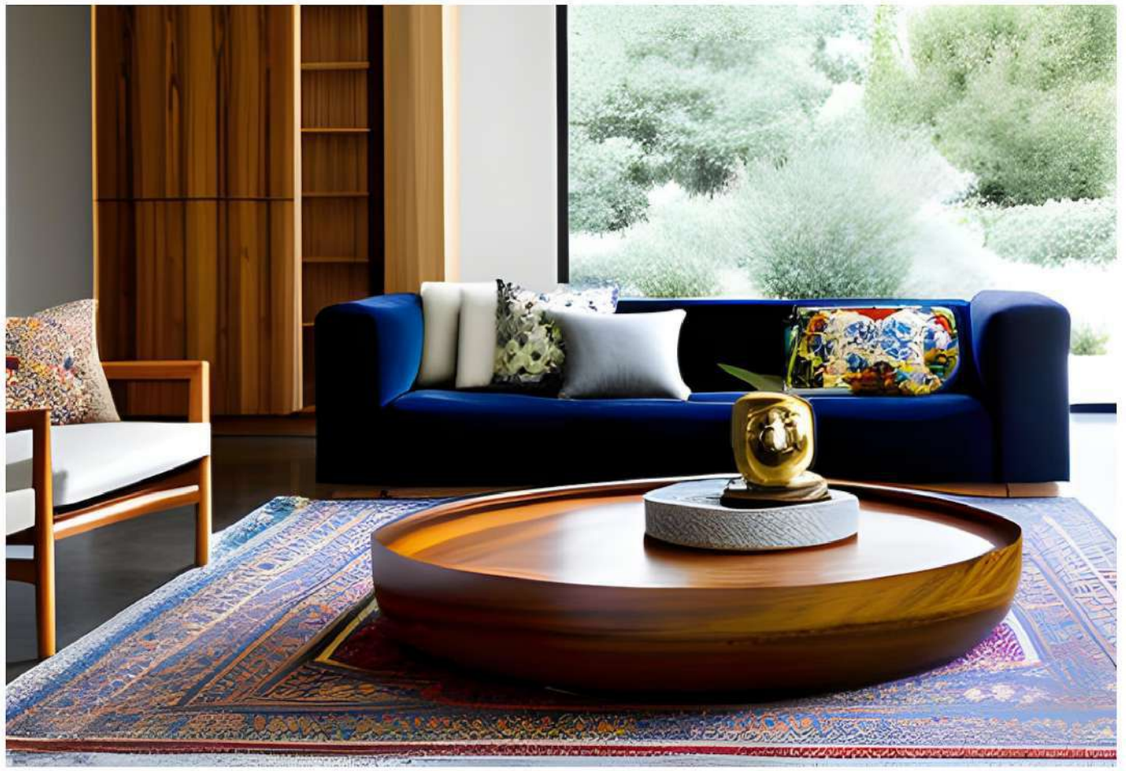
1) Potrai fissare un appuntamento in Galleria durante il quale un Consulente d'Arredo sarà a tua completa disposizione per consigliarti le migliori soluzioni per le tue esigenze.

2) Se invece preferisci avere la consulenza del nostro arredatore senza muoverti da casa, porteremo le nostre meraviglie direttamente presso la tua abitazione! Ti basterà scattare una foto dell'ambiente che vorresti arredare o impreziosire con un uno dei nostri pezzi unici. Un Consulente d'Arredo sceglierà alcune proposte che si adattano alle tue esigenze e, previo appuntamento, le porterà a casa tua. Non dovrai fare nulla! Penseremo a tutto noi.

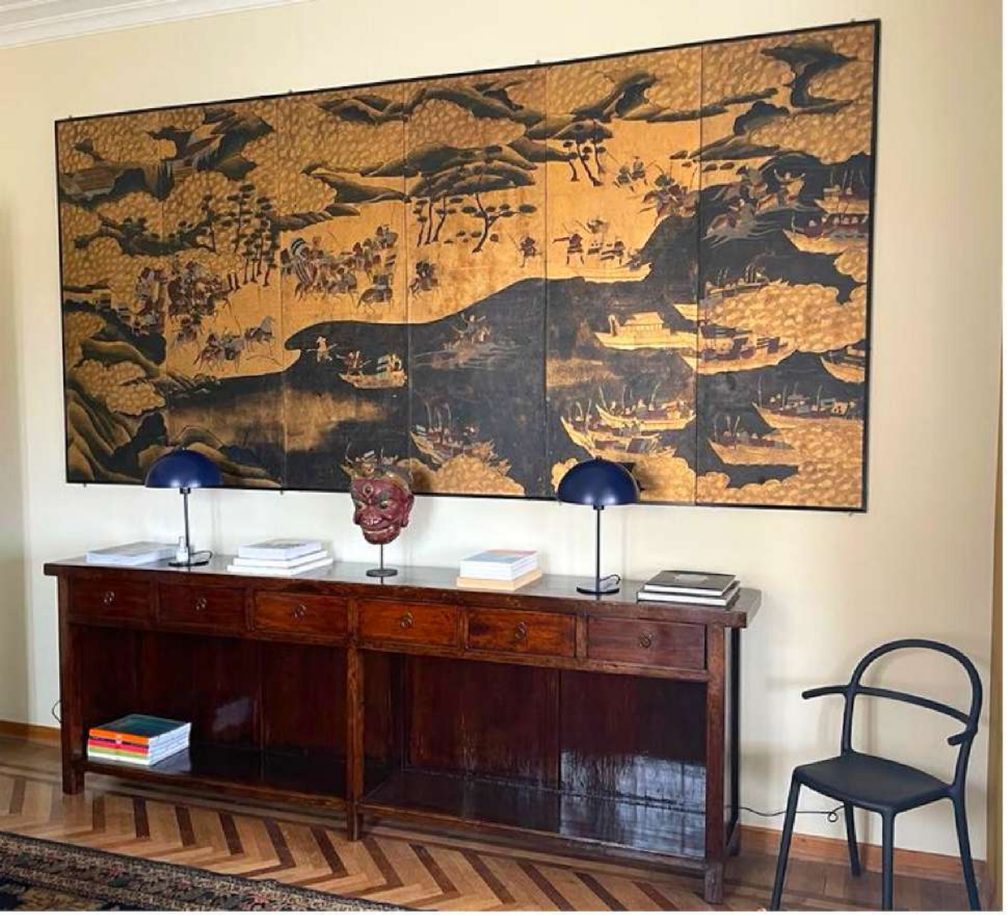
Durante la chiamata conoscitiva che riceverai per aver scaricato il catalogo, ti daremo tutte le informazioni anche su questo servizio.

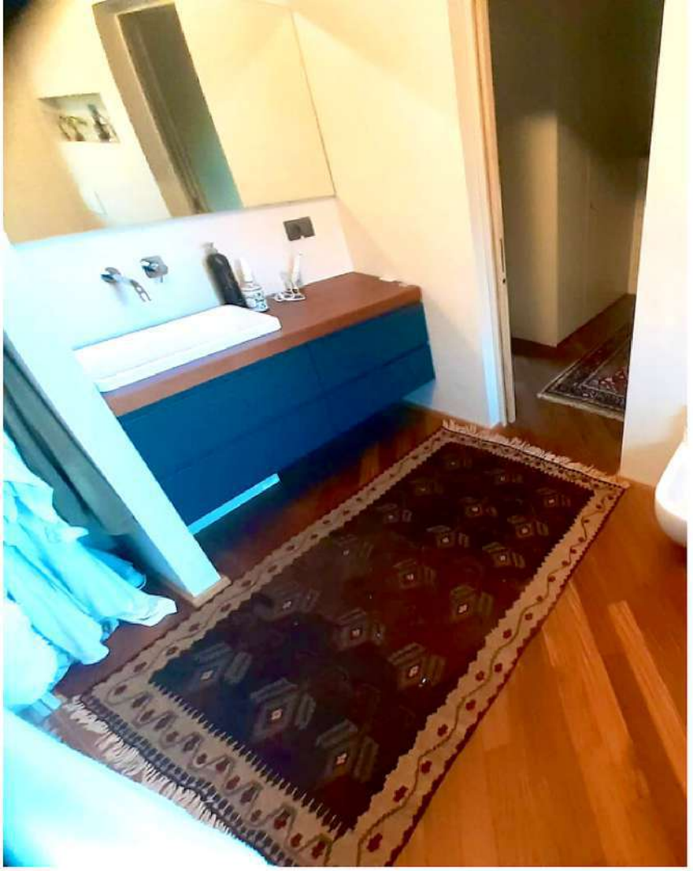
DESIDERI RENDERE LA TUA ABITAZIONE UNICA ED INIMITABILE?

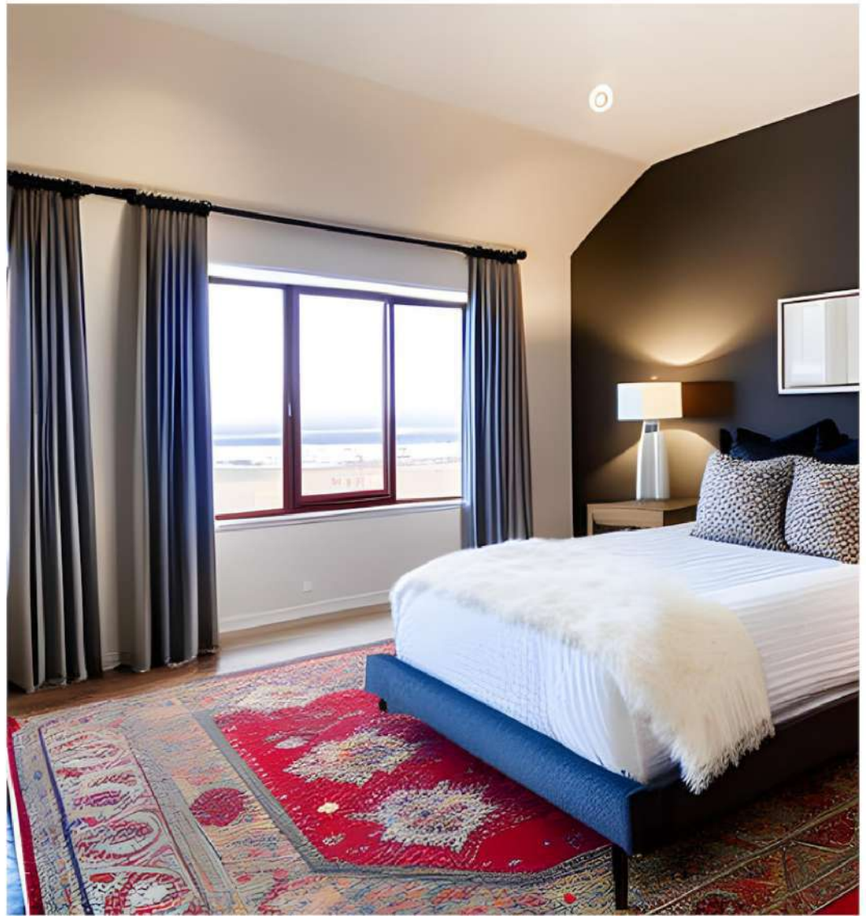
Ci pensiamo noi! Rendiamo la tua abitazione unica con le nostre meraviglie direttamente dall'Oriente.

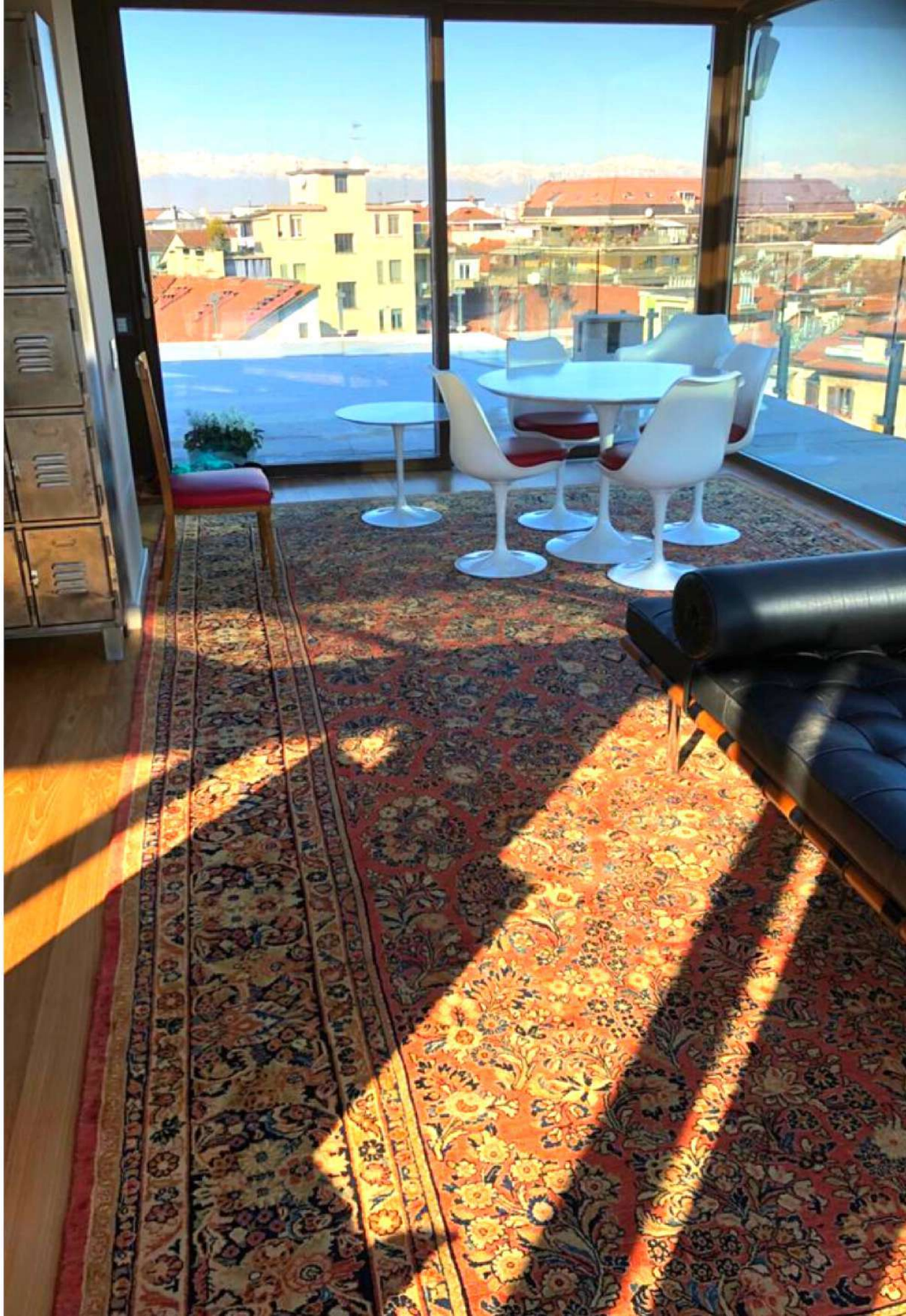


GUARDA LE NOSTRE AMBIENTAZIONI









Gibson
Gibson
Gibson

STORIA E CARATTERISTICHE DELLE NOSTRE MERAVIGLIE

I TAPPETI

TAPPETI FARAHAN DECORATIVI
Per uno stile unico e di classe

L'origine di molti nostri meravigliosi tappeti è da ricercare in un'area dell'Iran centro occidentale, ove sorgono numerosi villaggi celebri proprio per l'abilità degli artigiani che li popolano. Il massimo splendore della produzione manifatturiera della zona fu raggiunto sotto la dominazione dello scià Nadir, (che dominò la Persia tra il 1736 e il 1747) il quale insediò a Farahan gli abilissimi maestri di Herat, nell'attuale Afghanistan.

Tappeto Farahan, Afghanistan

| Farahan tradizionali hanno una fitta annodatura, in lana di altissima qualità con una consistenza flessuosa e morbida. Per quanto riguarda la decorazione, viene spesso ripreso il motivo classico della produzione Herati, costituito da un fiore all'interno di un rombo circondato da foglie di acanto.

Nella variante Farahan tuttavia esso viene realizzato ingrandendone i decori e posizionandolo su un fondo uniforme senza medaglione.

TAPPETI TABRIZ EXTRA FINI
Tappeti di fascino classico

Il tappeto Tabriz è tra gli stili di tappeti persiani più diffusi. Da secoli, la città iraniana di Tabriz è un punto di riferimento per la realizzazione di tappeti di altissimo livello, con i suoi canoni e l'impianto molto riconoscibile.

Tappeto Tabriz, Persia

Nella maggior parte dei casi il vello è realizzato annodando delle fibre, anche se nelle creazioni più esclusive sono presenti degli inserti in seta. Ciò che distingue i Tabriz dai tappeti prodotti in altre città persiane è la tecnica di annodatura. Nei tappeti Tabriz viene usato il nodo simmetrico Ghiordes tipico della tradizione turca, anziché il nodo asimmetrico Senneh tipico della tradizione persiana.

Per indicare la finezza di un tappeto si usa il Raj, un'unità di misura che tiene conto del numero di nodi presenti in una porzione del tappeto. Nei tappeti Tabriz questo numero può variare anche notevolmente: si parte da circa 90.000 nodi a metro quadro per i tappeti meno pregiati, fino ad arrivare a oltre 1 milione di nodi per metro quadrato nei tappeti di qualità più elevata.

TAPPETI SILVER WASH
Il perfetto incontro tra antico e moderno

Nell'antica e prestigiosa famiglia dei Tappeti Persiani Farahan, spiccano, per l'unicità manifatturiera e la raffinatezza estetica, i Silver Wash. Figli dell'incontro più sublime tra la tradizione ed il moderno, si distinguono per la lucentezza perlata e lunare dei filati e per l'energia magnetica ed incantevole della loro struttura.

I Silver Wash sono prodotti artigianali unici, che vantano non solo origini ancestrali, legate all'inestimabile patrimonio culturale manifatturiero (persiano ed indiano), ma anche un successo eccezionale nell'esportazione, in Occidente e in tutto il Mondo.

In questo panorama creativo stimolante anche Marotta Tappeti, sempre aperto alle nuove tendenze di grande qualità e sempre attento anche al più sofisticato gusto dei suoi clienti, ha cominciato, anni or sono, a far produrre, **in esclusiva**, tappeti ricercati ed originali: dalle delicate tonalità chiare, dai contrasti poco marcati (spesso tono su tono) e dalle dimensioni variabili (sia ampie sia più contenute).

Eccezionali tappeti dal fascino fine e misterioso, come la luna...

Particolarmente preziosa, per la sua brillante e setosa lucentezza, la pregiata lana gazni afghana è la materia prima d'eccellenza per comporre questi tappeti esclusivi. Il vello, filato rigorosamente a mano, con orgoglio e saggezza, dalle esperte donne locali, si irrobustisce passaggio dopo passaggio, dando vita ai costosissimi gomitoli scelti. Solo i migliori maestri annodatori sapranno esaltare tutte le proprietà intrinseche di una lana così speciale, annodando manualmente tutto il tappeto con altissima sapienza ed interpretando gli antichi disegni tradizionali con finissimo ingegno.

L'autentico Silver Wash è un pezzo unico, originale ed irripetibile in se stesso. Gli elementi della Natura che lo costituiscono sono tutti incastonati nei suoi nodi. Ogni sua sfumatura di colore è una nobile energia ancestrale, trasmessa dall'Uomo al tessuto, che il Tappeto regalerà, a sua volta, a chiunque lo ammirerà, in autentiche e profonde emozioni.

Così, con candore e raffinatezza, i Silver Wash sono il gioiello più straordinario per impreziosire sia le ambientazioni più semplici e rustiche, sia quelle più moderne e di lusso.

Un tocco di classe esclusivo... Un fascino originale eterno.

Esempi di tappeti Farahan Silver Wash, Afghanistan

TAPPETI GABBEH MODERNI
Il moderno, realizzato come da tradizione

I tappeti Gabbeh sono i tappeti orientali annodati a mano con gusto moderno. Sono tessuti nelle zone montuose e fredde del centro-sud dell'Afghanistan e dell'India, e sono decorati in modo semplice, con pochi elementi. Anche il loro nome richiama la loro semplicità: Gabbeh viene infatti dal persiano e significa "raw", "naturale".

I Gabbeh sono tappeti dal vello alto e pochi colori per lo più naturali e vegetali. I disegni sono stilizzati e geometrici e sono pieni di concetti espressi in codice per evocare abbondanza, felicità e pace. Questa semplicità mistica, in cui niente è esplicito ma codificato, rende i Gabbeh oggetti minimalisti facili da inserire nei contesti moderni.

Tappeto Gabbeh, Afghanistan

TAPPETI SHIRVAN
Magnifica manifattura

Questi tappeti, provenienti dal Caucaso orientale, sono tappeti robusti adatti all'uso quotidiano. I pezzi più antichi, d'altra parte, sono più preziosi, dal momento che sono fatti interamente di lana e sono stati utilizzati i colori naturali ricavati dalle piante.

I tappeti Shirvan sono decorati con motivi geometrici e mostrano motivi diversi. Uno di loro è la stella o la croce. Sono tappeti antichi artigianali di alta qualità. Sono anche adatti in aree della casa molto utilizzate.

Gli Shirvan sono esemplari magnifici, dai nodi finissimi e il vello molto rasato. Un vero esempio di maestria manifatturiera.

Tappeto Shirvan, Afghanistan

TAPPETI KASHAN EXTRA FINI
Tappeti versatili per gli amanti dei tappeti persiani

I Kashan sono tappeti molto preziosi che venivano annodadati sin dal regno di Safavide e dal suo circondario in Kashan. Provengono dalla omonima città ai margini del deserto Dascht-e-Kawir, famosa per la produzione dei tappeti.

Sono tappeti di alta qualità, fatti in seta, a doppio nodo. L'annodatura asimmetrica a doppia tramatura è l'elemento che contraddistingue la fattura dei tappeti persiani kashan, annodatura che li rende molto morbidi e soffici. La lavorazione dei tappeti Kashan è una delle più complesse che rende possibile la realizzazione di infinite varianti sempre diverse tra loro.

Spesso, i maestri artigiani utilizzano la seta nei fili che compongono l'ordito per i tappeti più preziosi. Lo schema tradizionale della composizione grafica prevede un medaglione fiorito centrale con cantonali e pendenti. Per quanto concerne l'uso dei colori, il rosso ha rilevanza dominante. Perfettamente adattabili sia all'arredamento moderno che a quello classico, data la loro annodatura stretta e la trama preziosa sono il riferimento per gli amanti dei tappeti persiani.

Tappeto Kashan, Iran

TAPPETI KAZAK E SHIRVAN
Storia e arte in un tappeto unico

Il tappeto Kazak appartiene alla grande famiglia dei tappeti caucasici. Le popolazioni di questa area impararono l'annodatura dagli invasori selgiuchidi nell'XI sec. ma beneficiarono delle influenze artistiche di ciascuna delle culture che transitarono in queste terre, a partire dagli arabi, sino ai tartari, ai turchi e persino ai mongoli.

In particolare i primi esemplari di tappeti Kazak vennero prodotti in Armenia in una regione tra le città di Tiflis ed Eravan, ma attualmente vengono annodati principalmente in Afghanistan.

Sono tessuti con lane Ghazi ritorte a mano (e non cardate meccanicamente), con colori minerali e vegetali che vengono realizzati direttamente in Afghanistan.

Tappeto Kazak

TAPPETI KILIM/SUMAK/TESSUTO PIATTO
Il retaggio dei primi tappeti

Il Kilim è un tessuto da pavimento, un tappeto senza nodo. È fatto di lana con, a volte, ordito di cotone. È un manufatto prodotto in tutto il mondo: dall'America indigena all'Europa e dalla Cina all'Egitto.

I comuni materiali e la somiglianza delle tecniche, almeno nelle forme più semplici, fanno spesso assomigliare i disegni di diversi popoli fra loro. Probabilmente sono stati i primi tappeti concepiti dall'uomo. I nodi tipici del tappeto sono stati aggiunti in seguito per dare spessore e renderlo più morbido. Attualmente le tecniche di realizzazione dei Kilim sono infinite: dal semplice intreccio di trama e ordito fino ai bellissimi e complicati Kilim Suzani prodotti in Iran e Afghanistan. I Kilim Sumak sono caratterizzati da u intreccio più nobile.

Tappeto Kilim

TAPPETI HEREKE
Seta su seta di rara preziosità

I Tappeti Hereke sono prodotti dalla scuola di Pekino secondo la tradizione turca (prendono infatti il nome dalla città di Hereke situata nella provincia di Kocaeli, a nord del Golfo di Smirne, ad una settantina di chilometri da Istanbul. Proprio ad Hereke si intessevano tappeti tra i più fini al mondo. Gli Hereke costituiscono infatti il culmine artistico di tutta la tradizione manifatturiera turca.)

Sono tappeti in seta su seta naturale, molto pregiati.

Tappeto Hereke

TAPPETI KASHMERE E KASHMIRIAN

Luminosità e prestigio per abitazioni che vogliono emergere

Il Kashmir è una regione situata tra il Pakistan e l'India. Provengono proprio da questa regione, e sono particolarmente ricercati, i Kashmirian, tappeti in lana kashmir misto seta.

Sono realizzati con lane molto soffici e seriche ispirandosi ai disegni dei tappeti turcomanni, talvolta vengono anche chiamati Bukhara Pakistani proprio per sottolinearne il legame con i famosi tappeti annodati in Turkmenistan, Iran e Afaghanistan.

La lana di Kashmir è molto lucida di conseguenza si ottiene un tappeto luminoso. I Kashmirian fini hanno un'annodatura molto serrata. Il decoro è geometrico e lineare, perciò adattabili in qualsiasi tipo di abitazione.

Tappeto Kashmere, Pakistan

I MOBILI

MOBILI MONGOLI

Pezzi di assoluto pregio

Si definiscono mongoli quei mobili d'arredo tradizionale provenienti dalla regione della Mongolia Interna, ovvero quel territorio situato nel nord-est della Cina attuale.

Il mobilio tipico della Mongolia si propone in una varietà tipologica più limitata rispetto a quello propriamente cinese. Ma, declinato con maestria in madie, bauli, cassapanche e credenze, l'arredo d'interni si caratterizza per scelte stilistiche peculiari: dai vivaci e beneauguranti colori del rosso e del turchese, con inserti decorativi floreali ricchi e voluminosi, alle delicate laccature ad accostamenti cromatici più tenui, quasi meditativi, arricchiti da temi figurativi di ispirazione spiccatamente cinese.

In sintesi, l'arredamento artigianale orientale di fattura cinese e mongola ha assunto, nel tempo, caratteri strutturali ed artistici molto peculiari e diversificati su base regionale.

Mobile Mongolo

CABINET TIBETANI

Autentici pezzi di storia

Il cabinet fa la propria comparsa in Tibet intorno al XVIII sec., benché non ci sia una ragione unitaria del perché ciò non fosse accaduto prima.

Verosimilmente in questo periodo crebbero i rapporti commerciali con la Cina, terra in cui questo arredo era abbastanza comune. In secondo luogo, il sopraggiungere di maggior ricchezza dal commercio, consentì di costruire mobili, quali proprio i cabinet, che richiedevano un più grande utilizzo di legname e una perizia maggiore da parte degli artigiani, rispetto ai bauli (gam o gaam).

La ragione principale, probabilmente, riguarda il graduale ma definitivo passaggio del popolo tibetano da una vita nomade a una più sedentaria: in questo modo i mobili non dovevano più essere trasportati a dorso di cavallo o yak, ma rimanevano stabili all'interno delle abitazioni.

Normalmente i cabinet venivano (e vengono tuttora) utilizzati per contenere beni di prima necessità, che si tratti di vestiario o alimenti all'interno delle case tibetane, mentre quelli collocati nei monasteri proteggono scrigni sacri, statue thangka o immagini di lama.

Cabinet

MOBILI CINESI

Armonia, eleganza, unicità

La vastità geografica e le specifiche condizioni ambientali, climatiche, culturali ed abitative, proprie di questi territori così eterogenei, hanno, infatti, inciso, di volta in volta, sia sulla scelta del materiale ligneo disponibile (nel centro-nord trovano dimora soprattutto conifere e latifoglie quali pini e olmi, mentre nel sud è più diffuso il flessibile bambù), sia sui tratti espressivi dell'arte decorativa realizzata.

I mobili denominati *Pekino* provengono dalla regione dell'omonima capitale Beijin, nel nord-est della Cina.

Si presentano, soprattutto, come mobili contenitori a credenza-cabinet, distinguendosi per lo stile molto ricercato ed elegante, per le forme armoniose ed i colori laccati. Dei veri e propri tesori di pregio nel prezioso panorama dell'arredamento esotico tradizionale.

Mobile modulare cinese

CONSOLLE

Ricercatezza e raffinatezza in un unico arredo

La consolle è una tipologia di mobile da sempre molto apprezza e diffusa in Cina. Insieme ai tavolini ed agli scrittoi, era impiegata nelle dimore signorili come complemento d'arredo ricercato e raffinato, svolgendo la funzione pratica di piano d'appoggio e di servizio, per suppellettili di pregio o per materiale di studio di particolare importanza. Per il gusto estetico talvolta davvero sontuoso e per la composizione strutturale anche molto elaborata, alla consolle era solitamente riservata una collocazione prestigiosa nella sala di rappresentanza ufficiale del proprietario, plausibilmente un dignitario o alto funzionario imperiale, che, qui, accoglieva i suoi ospiti sfoggiando capolavori d'artigianato che veicolavano il suo potere economico e la sua sensibilità all'arte e alla tradizione.

Si possono così trovare consolles semplici nella loro eleganza sobria e nel loro rigore stilistico, in tinta mono o bi-cromatica laccata, con o senza vani a cassetto, peculiari, ad esempio, per l'epoca e i dettami della dinastia Ming (1368-1644). Oppure possono presentare delle lavorazioni di intaglio, su essenze lignee pregiate, davvero impressionanti per lo stile, e decorazioni molto elaborate iconograficamente, con finiture policrome e dorature sfarzose, poi laccate, più comuni nelle regioni costiere.

La versatilità espressiva sembra, dunque, una qualità che ben si sposa con questo complemento d'arredo di classe.

esempio di consolle

BAULI - GAM

Per rendere unica la tua abitazione

Il baule, gam in tibetano, dopo il chagam ed il torgam (credenze o cabinets), era la tipologia di mobilio più diffusa in tutto il Tibet. Trovava collocazione ed impiego nei grandi monasteri e nelle ricche abitazioni dell'aristocrazia e della borghesia urbane. Era anche molto apprezzato dai popoli nomadi. Ecco perché è documentabile una eterogenea e ragguardevole varietà di dimensioni, decorazioni e materiali. Questi versatili contenitori possono essere suddivisi in due gruppi, in base alle caratteristiche strutturali e d'uso: i bauli dipinti, in legno, di dimensioni importanti, per lo più adibiti a prestigiosi ripostigli per oggetti di particolare valore (come broccati preziosi, accessori cerimoniali, strumentario rituale); i bauli da viaggio, in cuoio, più maneggevoli, utilizzati comunemente per trasportare ogni tipo di merce, come bagaglio durante un pellegrinaggio o come parte integrante del corredo familiare nomade.

Baule - gam tibetano

PORCELLANE

PORCELLANE MAROTTA
Equilibrio armonioso per un tocco unico

Sin dalle prime e rare apparizioni sul mercato, secoli or sono, fino alla loro commercializzazione, i manufatti artistici cinesi hanno esercitato grande fascino sull'Occidente.

Questa produzione artigianale, infatti, si è caratterizzata, dal Neolitico al XXI secolo, da una eterogeneità compositiva ed un'eccellenza esecutiva davvero sorprendenti. Il principio dell'equilibrio armonioso, che sottostà a tutti gli aspetti della cultura cinese, si è declinato in un'arte unica e raffinata ove convivono tradizioni e innovazioni, idee autoctone e straniere, immagini religiose e profane.

In questo scenario suggestivo si colloca la produzione artistica in porcellana, espressione altissima e prestigiosa di una delle civiltà più antiche del mondo.

Porcellana cinese

FREGI LIGNEI

FREGI LIGNEI MAROTTA
Espressione di cultura millenaria

L'arte indiana si è declinata, attraverso i secoli, in un'eterogeneità originale e suggestiva di opere e manufatti artigianali.

Le architetture spettacolari e le sculture affascinanti, ad esempio. incantano l'osservatore occidentale, suscitando emozioni forti e svelando un mondo complesso, colorato, ipnotico e magnetico proprio come un autentico mandala.

I temi iconografici dominanti, che hanno ispirato nel tempo abilissimi artisti, sono, in gran parte, riconducibili ai sentieri spirituali che, proprio in questa mistica ed ancestrale terra, si sono originati, come: l'Induismo, il Buddhismo, il Jainismo ed il Sikhismo. È proprio dal rapporto intimo, emozionale, spirituale del devoto con le divinità (il pantheon induista ne conta addirittura trentatré milioni!) che nasce l'esigenza, e l'ispirazione, di esprimere il sentimento religioso personale e collettivo attraverso l'arte.

La danza, la musica, le arti figurative e quelle plastiche sono, di fatto, un vivace e vitale mezzo a disposizione dell'Uomo per indirizzare l'energia vitale della preghiera in un grandioso vortice luminoso, creativo, di sacralità universale. Ne consegue che la maggior parte delle opere artistiche, soprattutto quelle monumentali architettoniche e scultoree, si possa definire 'arte sacra', in quanto strumento figurativo atto a veicolare valori metafisici ed in quanto emblema simbolico della fede stessa.

Fregio ligneo indiano

SCULTURE

SCULTURE MAROTTA
Eleganza e armonia compositiva

La produzione artistica cinese, caratterizzata da eleganza e armonia compositiva, ha da sempre esercitato una notevole influenza in Occidente. La maestria degli artigiani cinesi di estendere la propria abilità alla creazione di vere e proprie opere d'arte si è manifestata in particolare nella creazione di incredibili sculture. Infatti, sin dall'età della pietra, gli artigiani si sono dedicati all'arte dell'intaglio e incisione, in particolare scolpendo oggetti rituali in giada che, nel corso della storia, si sono fatti sempre più complessi e dettagliati. La pervasività di tale materiale si lega all'importanza simbolica di cui è fatto oggetto, poiché nel "Paese di mezzo" vi è la credenza che la giada possa offrire protezione contro gli spiriti maligni.

L'arte della scultura in Cina è contraddistinta dalla volontà di conciliare aspetti innovativi con elementi legati alla tradizione culturale.

La produzione artigianale si è caratterizzata, dal Neolitico al XXI secolo, da una eterogeneità compositiva ed un'eccellenza esecutiva davvero sorprendenti. Il principio dell'equilibrio armonioso, che sottostà a tutti gli aspetti della cultura cinese, si è declinato in un'arte unica e raffinata ove convivono tradizioni e innovazioni, idee autoctone e straniere, immagini religiose e profane.

Scultura orientale cinese

ARTE INDOCINA

L'Indocina è la vasta penisola dell'Asia sud-orientale costituita dagli stati: Myanmar, Cambogia, Laos, Thailandia, Vietnam e Malesia peninsulare. Qui, molti fenomeni culturali si sono caratterizzati per manifestazioni artistiche e sociali davvero originali, ove agli elementi locali e tradizionali si sono intrecciati apporti nuovi e dinamici da terre lontane.

È questo il caso del Buddhismo, che raggiunse il sud-est asiatico sia via mare, direttamente dall'India, sia attraverso le sconfinate lande cinesi, in un processo intenso e costante che ha interessato gran parte del I millennio d.C. e che ha portato all'adozione della fede e della pratica sia relative alla corrente Theravada sia alla tradizione Mahayana.

ARTE INDIANA

Attraverso i secoli, l'arte indiana si è declinata in un'eterogeneità originale e suggestiva di opere e manufatti artigianali. Materie prime come la pietra, l'argilla, il legno, l'osso, le fibre vegetali, i metalli ed i minerali sono state abilmente scelte, plasmate e lavorate, sin dall'antichità, da sapienti artisti per veicolare concetti, valori, simboli e sentimenti.

I temi iconografici dominanti, che hanno prevalentemente ispirato questi sapienti artieri, sono riconducibili ai sentieri spirituali che, proprio in questa mistica ed ancestrale terra, si sono originati, come: l'Induismo, il Buddhismo, il Jainismo ed il Sikhismo.

È proprio dal rapporto intimo ed emozionale del devoto con le divinità (il pantheon induista ne conta addirittura trentatré milioni!) che nasce l'esigenza, e l'ispirazione, di esprimere la spiritualità personale e collettiva attraverso l'arte. Ne consegue che la maggior parte delle opere artistiche, soprattutto quelle monumentali architettoniche e scultoree, si possa definire "arte sacra", in quanto strumento figurativo atto a comunicare valori metafisici ed in quanto emblema simbolico della fede e dei personaggi mistici ad essa legati

ARTE CINESE

I manufatti artistici cinesi hanno suscitato grande fascino sull'Occidente sin dalle loro prime rare apparizioni sul mercato, secoli or sono.

Questa produzione artigianale, infatti, si è contraddistinta, dal Neolitico al XXI secolo, per una eterogeneità compositiva ed un'eccellenza esecutiva davvero sorprendenti. Il principio dell'equilibrio armonioso, che sottostà a tutti gli aspetti della cultura cinese, si è declinato in un'arte unica e raffinata, ove convivono tradizioni e innovazioni, idee autoctone e straniere, immagini religiose e profane, temi leggendari e quotidiani.

In questo scenario suggestivo si colloca la scultura in legno, espressione altissima e prestigiosa di una delle civiltà più antiche del mondo.

STILE GUPTA

Nella vasta e ricca produzione artistica millenaria indiana, si distingue la statuaria in stile Gupta. Durante l'epoca dei Gupta (IV-VII secolo d.C.). Infatti, l'India, costituita da numerosi regni locali su base regionale, viene impreziosita dalla maestosa costruzione dei templi indù e da un'arte scultorea davvero straordinaria.

Predominano le raffigurazioni divine e semi-divine, ove gli esseri soprannaturali mostrano sembianze antropomorfe, seguendo una disposizione ed una collocazione concettuale precisa, all'interno della progettazione iconografica architettonica.

Solitamente, l'essere superiore è rappresentato in un preciso momento del mito di cui è protagonista o partecipe e viene reso riconoscibile grazie all'inserimento dei suoi personali attributi, in modo da essere identificato dal devoto e poter ricevere preghiere, adorazioni ed offerte legate al suo culto.

Ma, nei complessi scultorei, che adornavano i templi induisti, trovavano collocazione non solo questi esseri ultraterreni, bensì anche personaggi umani, uomini e donne comuni, zoomorfi ed elementi naturali.

LA STORIA DI UNA PASSIONE CHE DURA DA GENERAZIONI

1929 - 2019

Il nostro amore per l'Oriente e la sua arte dura da 100 anni.

Dalla prima generazione ad oggi, abbiamo sempre lavorato nel campo dell'arte e della cultura orientale. Ci occupiamo di importazione diretta e distribuzione di tappeti orientali, mobili etnici, porcellane cinesi, sculture, giade, pietre dure, dipinti di antiquariato e contemporanei. Dal 1929. La nostra Galleria in Strada Carpice 22 a Moncalieri, a 10 minuti da Torino, vanta un'esposizione di oltre 2000 mq. Ogni nostro pezzo è unico e originale, dotato di certificazione. Acquistare da Marotta significa scegliere un tappeto, un mobile o un oggetto unico al mondo. Non solo. Abbiamo anche un laboratorio di lavaggio e restauro tappeti unico nel suo genere. Il nostro lavaggio Marotta CleanCarpet è in grado infatti di preservare completamente il tappeto durante il lavaggio. Ecco quindi le tappe più importanti della nostra storia!

1929

Giovanni Marotta e la figlia Maria danno vita all'attività.

1954

Maria Marotta sposa Cesare Bergoglio e nasce la nuova Marotta in Via dei Mille a Torino. Trasferita successivamente in C.so Vittorio Emanuele 36 con l'importazione di antiquariato estero e tappeti orientali.

1958

Inaugurazione della grande sede Galleria Marotta a Rapallo. Trasferita a Moncalieri nel 1990 per riunire la famiglia nella sede di importazione e ingrosso.

1970

Il 13 Maggio viene inaugurata la terza prestigiosa sede Marotta nel centro di Milano, in via Cavallotti, alle spalle del duomo. La galleria presenta antiquariato e importanti mostre d'arte: dai fiamminghi all'800 italiano, fino alla pittura contemporanea.

1971

Nasce parallelamente a Moncalieri un prezioso laboratorio di restauro per ogni forma di antiquariato orientale ed europeo. In questo laboratorio si incontrano grandi professionisti provenienti dalle scuole di maestri artigiani dalla Sicilia al Napoletano, dal Veneto al Piemonte. La galleria si amplia con 2000 mq di area espositiva di tappeti di antica e nuova produzione.

2008

Viene inaugurato il nostro primo store on-line, oggi rinnovato e potenziato, sul sito www.tappetimarotta.com. Costantemente aggiornato, ricco di contenuti e novità. Il sito offre una scelta di migliaia di tappeti orientali antichi, nuovi e moderni, tutti certificalti. Mobili etnici, un vasto assortimento di sculture, oggettistica, porcellane di pregio.

2019

Nasce "Mostre Marotta", uno spazio espositivo che ospita mostre ed esposizioni a tema orientale e che è stato inaugurato nel Maggio 2019 con la mostra "Un trono tra le nuvole".

2023

La nostra Galleria in continua evoluzione è pronta con nuovi eventi e iniziative per portare la meravigliosa cultura orientale nelle vite e nelle case di tutti gli italiani!

GALLERIA MAROTTA
Strada Carpice 22 Moncalieri (TO)
0116467427 • info@marottatappeti.it
www.tappetimarotta.com